

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Краснотуранская средняя общеобразовательная школа»

КРАЕВОЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ
«НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СИБИРИ»

НОМИНАЦИЯ «НАУЧНЫЙ КОНВЕНТ»

Направление: Литература
«Особенности жанра фэнтези»

Панова Дарья Андреевна,
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Краснотуранская средняя
общеобразовательная школа», 10а класс
07.05.2005
e-mail – panowa.dascha2017@yandex.ru
89607584401
_____ /личная подпись/

Белокрылова Вера Николаевна
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Краснотуранская средняя
общеобразовательная школа», учитель
89233624504
vera.belokrylova.74@mail.ru
_____ /личная подпись/

С условиями Конкурса ознакомлен(-а) и согласен(-а). Организатор конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные работы в некоммерческих целях, без денежного вознаграждения автора (авторского коллектива) при проведении просветительских кампаний, а также полное или частичное использование в методических, информационных, учебных и иных целях в соответствии с действующим законодательством РФ.

Краснотуранск 2022

2. Введение:

Актуальность темы работы. Обоснование темы исследования.

Тема моей научной работы: «Особенности жанра фэнтези»

На сегодняшний день литература жанра "фэнтези" является одной из самых популярных, особенно среди молодого поколения. Многие литературоведы спорят об истории возникновения жанра. Также они спорят о сопоставлении фэнтези с категориями "фантастика" и "фантастическое", и т. д. Подобные расхождения можно объяснить тем, что фэнтези - это довольно молодой жанр как явление современной культуры.

Я задумалась над вопросом, почему же этот жанр привлекает молодёжь, в чём его особенность? Чтобы ответить на этот вопрос, я должна была понять, какие вообще существуют поджанры фэнтези и выявить их специфику.

Актуальность и новизна исследования: В настоящее время у подростков снижается заинтересованность чтением, однако есть жанры, которые приходятся по душе современным школьникам. Фэнтези остаётся востребованным и популярным жанром среди молодёжи. В своей работе я решила выяснить специфику произведений жанра фэнтези. Это стало основной задачей исследования.

Разработанность исследуемой проблемы.

Изучая материалы по данной теме, я выяснила, что данная проблема волнует филологов и активно ими разрабатывается. Я познакомилась с определением жанра фэнтези. [1] В статье [2] узнала, что выделяются семь поджанров фэнтези. Изученные статьи позволили понять жанровые особенности

Объект исследования: тексты художественных произведений

Предмет исследования: особенности жанра, содержание текстов

Гипотеза: я предполагаю, что существует взаимосвязь между спецификой жанра фэнтези и его популярностью

Цель: выявить жанровое своеобразие фэнтези в литературе и понять, почему этот жанр популярен. Определить влияние жанра на общество.

Задачи:

- 1) Изучить вопрос "почему популярен жанр фэнтези?" и найти ответ;
- 2) Определить специфику жанра фэнтези в литературе.
- 3) Исследовать содержание произведений, составить рекомендательный список литературы.
- 4) Выяснить, как относятся сверстники к произведениям жанра фэнтези.

Методика исследования определена целью и задачами работы.

Методы и методики:

проведение опроса,

языковой анализ литературного произведения,

систематизация и обобщение материала.

сбор информации;

изучение литературы по теме;

Свою работу я начала с изучения имеющихся материалов по исследованию жанра фэнтези, провела опрос среди подростков - пользователей Интернет-чатов, всего было опрошено 20 человек.

Предполагаемый результат:

Узнать, чем жанр фэнтези отличается от других жанров литературы, изучить особенности и характерные черты, поджанры фэнтезийной литературы, ответить на вопрос о том, почему фэнтези обрело популярность, какое влияние оказало на общество, представить результаты обзора данного жанра и составив рекомендательный список литературы.

3. Основная часть

3.1 Понятие жанра фэнтези.

Фэнтези - это довольно молодой жанр как явление современной культуры. Поэтому многие литературоведы спорят об истории возникновения жанра. Также они спорят о сопоставлениями фэнтези с категориями "фантастика" и "фантастическое", и т. д.

Что же такое фэнтези?

Фэнтези - это жанр современного литературного искусства. Занимает промежуточное значение между научной фантастикой и сказкой. В фэнтезийных произведениях применяется ирреальный подход к происходящему - то есть обычно участвует нечто, чего в нашем реальном мире быть не может и чему не найти научного обоснования. То есть жанр базируется на использовании мифологических, сказочных мотивов, богат поэтическими причудливыми образами. В жанре "фэнтези" может быть множество фантастических допущений: боги, демоны, эльфы, говорящие предметы или животные, русалки и т. д. События в фэнтезийном произведении происходят в "параллельном" мире, который подобен нашему. [1]

3.2. История зарождения и развития жанра.

Жанр фэнтези берёт своё начало с глубокой древности, близко связан с обычаями и традициями разнообразных народов. Жанр восходит к миру легенд, мифологии и эпических сказаний. [7]

Считается, что предпосылки жанра начались с рыцарских романов. Именно в них стали формироваться шаблоны и традиции современного фэнтези. Действие романов разворачивалось в историческом времени, но происходят они на условном "феерическом" просторе, где истинная география и границы не важны. Это было обычно некоторое королевство, где рыцари противостоят чародеям и великанам. Впервые в них появляется образ безупречного Светлого Королевства, ведущего яростную и обречённую

борьбу с мощными Тёмными силами. Стержнем в романе становится путешествие рыцаря ради какой-либо высшей цели. Проявляется тема борьбы за обладание неким священным предметом, а также образ доброго волшебника, который помогает герою. Первые романы, ставшие маяками для позднейших творцов вымышленных миров, были "Смерть Артура" и "Неистовый Роланд", написанные англичанином Томасом Мэлори в XV и итальянцем Людовиком Ариосто в XVI веке. К сожалению, это направление впоследствии умерло. В эпоху Просвещения мало кто намеревался писать о другом мире. Постепенно направление перекочевало в детские сказки.

Термин "фэнтези" происходит от английского слова "fantasy" - фантазия. Использовать этот термин применительно к книгам определённой тематики стали только ты начале XX века. Как отдельный от других жанр начинает образовываться в конце XIX столетия, когда выходит роман английского поэта, искусствоведа и социалиста - Уильяма Морриса (1834-1896) "Колодец на краю света" [3]

Процветание фэнтези, настоящий переворот произошёл в 1954-1956, когда мир увидел эпическую романную трилогию Джона Рональда Руэла Толкина "Властелин колец". Это произведение получило большой резонанс и вызвало столько подражаний, что заслонило всё ранее написанное в жанре фэнтези. С этого момента начинается энергичное развитие жанра.

Что касается России, то предпосылки фэнтези стали проявляться в начале XX века - и, как и в Англии, они были построены на модернистском мифотворчестве. Но лишь немногие произведения можно было назвать с уверенностью постмодернистскими. Значительное большинство писателей применяли только некоторые приёмы постмодернизма наряду с традиционными средствами, характерными для фэнтези. В результате в России жанр трансформировался и приобрёл национальную специфику, что не свойственно европейскому представлению о жанре фэнтези - это славянская фэнтези. [3]

Славянская фэнтези - фантастический жанр, окончательно сформировавшийся на рубеже XX и XXI века. Славянская фэнтези представляет собой использование славянского фольклора (былин, преданий, мифов) в общих для фэнтези канонах построения произведений. Термин "славянская фэнтези" шире, чем "русская фэнтези". Славянская фэнтези появилась в противовес западной фэнтези, основанной на кельтской и свойственно европейскому представлению скандинавской мифологии. С 90-х годов формируется множество разновидностей славянской фэнтези.

С начала 1980-х на сегодняшний день популярность жанра увеличилась многократно. Во многом это было связано с развитием кинематографии. Современные компьютерные технологии позволили экранизировать множество произведений. В итоге, синхронно с этим вырос и интерес писателей к этому жанру.

3.3 Основоположники и представители жанра.

Несмотря на большое количество писателей, основоположниками принято считать таких авторов, как: Уильям Моррис (Колодец на краю света), Джон Рональд Руэл Толкин (Властелин колец) и Клайв Стейплз Льюис (Хроники Нарнии).

В России современные литературоведы предпосылки этого жанра ассоциируют с именами Н. В. Гоголя, О. М. Сомова, В. Ф. Одоевского. В XX столетии ближе всех к созданию фэнтези в современном смысле слова подошли Фёдор Сологуб ("Творимая легенда"), Валерий Брюсов ("Огненный ангел") и Александр Грин ("Блистающий мир", "Бегущая по волнам", цикл "Гринландия"), Стругацкие и т. д. Однако после того, как советское литературоведение объявляет господствующими чертами фантастики "научность" и "классовость", элементы волшебного и мистического их Отечественной литературы не для детей практически исчезают. [3]

Что касается Российской славянской фэнтези, то основателями принято считать Юрия Никитина с серией романов "Трое из леса" и Марию Семёнову с циклом романов "Волкодав" и романом "Валькирия". Другими представителями данного направления являются: О. Громыко ("О бедном Кощее замолвите слово"), А. Белянин (цикл "Тайный сыск царя Гороха"), Л. Дворецкая (цикл "Огнедева", "Князья леса"), Е. Шумская ("Как стать чародеем"), С. Шведов ("Шатун"), Е. Самойлова (циклы "Синяя птица", "Змеиное золото"), Макс Фрай ("Мой Рагнарёк") и другие.

3.4 Особенности жанра фэнтези.

Жанр фэнтези имеет довольно много общего с другими жанрами фантастической литературы. Иногда его бывает трудно отличить от исторического романа, альтернативной истории или романа ужасов.

Западные и российские литературоведы воспринимают фэнтези как особый жанр, отделяя его от литературы сновидений, сказок и ужасов, мистики.

Для жанра фэнтези присущи свои особенности и характерные черты:

1) Атмосфера волшебства или сказки, в концепции которой находится тайна или загадка, связанная с необыкновенными явлениями, героями и битвами.

2) Наличие фантастических существ. Они могут быть необычные с виду, или наделены особыми способностями. Это могут быть ожившие деревья, предметы, говорящие животные, драконы и т. д.

3) Необъяснимая сила - или пропитывающая мир, или сконцентрированная в обычных с виду явлениях (например, живая и мёртвая вода), в людях (чародеи, прорицатели, ведьмы) или в предметах (магические посохи, шапки-невидимки и др).

4) Существование нереального мира. Миры фэнтези лишены географической конкретности, события происходят в условном мире, вымышленном. Это может быть альтернативная реальность, другая планета или выдуманный мир в реальном, а также невидимый мир духов и приведений.

Например, в цикле романов "Гарри Поттер" мы не можем выделить отдельный вымышленный мир – мир магии надстроен над объективной реальностью, в которой мы живем. Однако сообщество волшебников самодостаточно и обладает развитой системой управления (Министерство магии), инфраструктурой (Сеть летучего пороха), образования (Хогвартс, Шармбатон, Дурмстранг). Данное сообщество ведет замкнутый образ жизни и стремится всячески оградиться от контактов с обыкновенными людьми. На основании всех этих деталей можно сказать, что произведения Дж. К. Роулинг также характеризуются наличием вымышленного мира, лишь с тем отличием, что он тесно переплетен с объективной реальностью.

5) Знания, выходящие за пределы реального, разумного, логического или научно обоснованного (характеристика системы магии, национальных особенностей новой расы, псевдонаучных изобретений и открытий).

6) Включение в произведение элементов Средневековья. Для фэнтези опыт Средневековья имеет очень важное, особое значение. Поэтому эта эпоха или её отдельные элементы включаются в повествование.

7) Принцип путешествия и спасение мира избранным героем. В концепции построения сюжета лежит принцип путешествия, во время которого герой обретает внутреннюю гармонию и выполняет миссию. Типичной задачей героя становится спасение вымышленного мира. . [2]

Все эти черты могут присутствовать как в явной форме, так и в скрытой. Но даже будучи скрытыми они будут подчёркивать характер жанра фэнтези, будут выделять его из потока развлекательной или приключенческой литературы.

Например, в книге "Коралина в стране кошмаров" Нила Геймана мы можем выделить несколько особенностей жанра фэнтези. Первое, что мы замечаем в истории - это попадание Коралины в вымышленный мир. Девочка переезжает с семьёй в новый дом, где находит в кирпичной стене дверцу, которая оказывается проводником в нереальный мир, похожий на наш, реальный. И этот мир был придуман как ловушка для Коралины.

Следующая особенность - это то, что в вымышленном мире присутствуют фантастические существа: это и говорящий кот, который также является магическим помощником девочки, это и ожившие цветы, гигантские стрекозы. Присутствует и необъяснимая сила. Другая мама из вымышленного мира оказалась ведьмой Бельдам, которая похищала детей и пришивала им пуговицы вместо глаз. Почему ей были важны именно глаза? А потому, что сама ведьма когда-то попала в другой мир и принялась преобразовывать его, растрачивая при этом свою душу. Потеряв душу, она лишилась своих глаз – ведь они отражение души, так же, как и Другой мир – отражением реального.

А также необъяснимой силой послужил волшебный амулет, помогающий Коралине найти детские глаза. Помимо этого ей нужно самой остаться в живых и найти своих

настоящих родителей, которых похитила ведьма. Стоит сказать, что Бельдам создала вымышленный сказочный мир своими силами и этот мир подстраивался под каждого ребёнка, под его мечты и желания. Именно таким образом она заманивала к себе детей.

Суть повести в жанре фэнтези в том, что Коралина испытала большой стресс в связи с переездом в другой город. Но её родители постоянно были заняты тем, что зарабатывали деньги и не обращали внимания на свою дочь. В связи с этим Коралина чувствовала себя ненужной и видела мир в серых тонах. И тогда она убегала в Другой мир, вымышленный, где ей было настолько хорошо, что не хотелось возвращаться. И только оказавшись в опасности, на пороге смерти она пересмотрела своё отношение к жизни. Так что можно сказать, что Коралина прошла путешествие между мирами, в ходе которого обрела внутреннюю гармонию и выполнила миссию - спасла своих родителей, души детей и саму себя.

3.5 Поджанры фэнтези.

С развитием фэнтези возникли различные поджанры:

1) Технофэнтези - специфичный жанр фантастики, поджанр фэнтези. Описывает миры, где технологические достижения уживаются с проявлениями магии, или где наука или магия трансформируются друг в друга.

2) Сказочное фэнтези - вымышленный волшебный мир с массовыми проявлениями магии на всех возможных уровнях мироздания, от чародейской силы в руках людей до необычных существ и явлений природы. Акцент в сказочном фэнтези - на тайнах мира и волшебства.

3) Альтернативная история (альтернативная реальность) - это история, основа которой строится на ключевом вопросе "А что было, если?..". В основу "альтернативы" ложатся реально существующие исторические факты, которые рассматриваются под другим углом. К примеру, что бы было, если бы в Средние века не истребляли ведьм и др. При этом должны соблюдаться все законы выбранной эпохи.

4) Игровая реальность: в основе сюжета - характеристика героев, реалии события из компьютерной игры.

5) Псевдомифическая реальность: события происходят в мире, который основан на славянской, скандинавской библейской или какой-либо другой мифологии, с частично заимствованными реалиями - колдовством, мифологическими существами, божествами, особенностями общества и устройством быта.

6) Историческое фэнтези: в повествовании - легенда о ярком историческом факте или герое (Крестовые походы, похождения короля Артура и Мерлина, охота на ведьм и т. д.). Исторические реалии или факты редко учитываются редко, но присутствуют исторический антураж и волшебство.

7) Городское фэнтези - история о том, как Иные живут среди нас. В действительно существующем городе среди реально существующих людей живут вампиры, оборотни,

ведьмы и т. д. Либо они вмешиваются в жизнь людей, либо живут своими общинами и никак себя не проявляют. [2]

Также фэнтези можно разделить на поджанры по форме реализации:

1) Высокое или эпическое фэнтези - один из основных жанров фэнтези, поджанр эпоса. Классикой эпического фэнтези является "Властелин Колец" Толкина. Высокое фэнтези является самым популярным видом литературного фэнтези.

Акцент в сюжете высокого фэнтези делается на масштабе действий и объемной картине мира. Черты: большая панорама театра действий, несколько главных действующих героев, глубокая история событий, по итогам которых решается судьба всего мира

2) Героическое фэнтези: во главе повествования находится одно ключевое действующее лицо, именно на нём завязаны все основные события истории.

3) Квестовое фэнтези: в центре сюжета – загадки, тайны и квестовые задачи, которые решают главные герои для того, чтобы разобраться с семейными скелетами в шкафу или своими собственными проблемами.

4) Любовное фэнтези – достаточно юный жанр, возникнувший из героического фэнтези и молниеносно набирающий обороты. Основу сюжета составляет молодая особа, решающая проблемы и вопросы личного характера, которые сопровождаются ухаживаниями принцев, соперничеством, поцелуями под луной. Выдуманные миры, эльфы и волшебство нужны только для антуража и декораций.

5) «Темное» фэнтези: в центре – чёрное колдовство и коварство недобрых, злобных тварей. А также неоднозначные герои, любые методы которых обоснованы жестокостью мира.

6) Юмористическое фэнтези и пародии - в основном книги подобного поджанра по содержанию юмористические и тональной окрашенности. Очень часто в них высмеиваются штампы фэнтезийной литературы, а также распространены пародии на произведения классиков жанра. Но чисто пародийные книги не завоевали особой славы и известности среди читателей, в отличие от захватывающих авторских миров. Основателем юмористического фэнтези по праву считается американский писатель Лайон Спрэг де Камп. [2]

3.6 Почему жанр фэнтези пользуется популярностью?

Ответ на этот вопрос очень прост: людей всегда привлекало что-то мистическое, неподдающееся объяснению. Волшебные миры, не похожие на наш, избранные герои, имеющие волшебные силы способны отвлекать человека от ежедневной рутины и трудностей жизни.

Нас притягивают герои, которые являются особенными и романтическими. Это ещё одна причина популярности жанра фэнтези. В этих героях привлекают те идеальные

качества, которых нет у обычных людей. Это умение быстро принимать решения, физическая сила, волшебные дары, благородство и многое другое. Молодому поколению также важны острые ощущения и героические поступки, необычные ситуации, в которые попадают герои.

Во многом жанр фэнтези стал популярен благодаря развитию кинематографа. Многие фэнтезийные истории были показаны на экранах, после чего интерес к данному жанру возрос.

3.7 Влияние на общество.

Фэнтезийная литература оказывает положительное влияние на молодое поколение. У молодых людей развивается творческое мышление и кругозор. Перед читателями ставятся вопросы о добре и зле, моральном долге, чести, защите родной земли и многие другие, ответы на которые они находят вместе с героями книг.

Помимо этого развивается кинематограф и современная литература. Многие современные авторы и режиссёры производят всё больше фэнтезийных произведений, которые пользуются большим успехом не только у детей, но и у взрослых.

Также возникает такое явление, как косплей - перевоплощение в различные роли, заключающееся в переодевании в костюмы и передаче характера, пластики тела и мимики персонажей компьютерных игр, кинематографа, литературы, комиксов, аниме и манги. Как правило, это увлечение включает в себя изготовление костюма и элементов атрибутики выбранного персонажа.

Косплей появился благодаря развитию фантастики, фэнтези и стимпанка. Любители этих жанров стали переодеваться в любимых героев книг и фильмов. У современной молодёжи косплей перерос в нечто большее, чем просто хобби

Содержание проведенных исследований

Результаты исследования.

В результате опроса «Нравится ли вам жанр фэнтези?» я выяснила, что большинству подростков действительно нравится жанр фэнтези, только наименьшее количество ответили, что им не нравится данный жанр.

Ребята читали такие книги жанра фэнтези, как "Гарри Поттер" Д. Роулинг; книги Стивена Кинга; "Хроники Нарнии" Клайва С. Льюиса и серию книг "Страна сказок" Криса Колфера.

Подростков привлекает фэнтези тем, что у автора есть полёт фантазии и можно написать о чём угодно; это хороший способ уйти от реальности и погрузиться в волшебный мир.

Помимо жанра фэнтези были отмечены и другие любимые жанры: ужасы, фантастика, мистика, детективы, современный любовный роман. Большинство человек ответили, что книги нужно читать.

В результате проведенного анализа литературных источников я смогла составить небольшой рекомендательный список. (Приложение 3)

4. Заключение

Я добилась поставленных задач. Мне удалось изучить особенности жанра фэнтези, разработать рекомендательный список литературы, провести опрос «Нравится ли вам жанр фэнтези?»

В процессе моей работы я узнала, чем жанр фэнтези отличается от других жанров литературы, изучила особенности и характерные черты, поджанры фэнтезийной литературы, ответила на вопрос о том, почему фэнтези обрело популярность, какое влияние оказало на общество, постаралась заинтересовать слушателей, представив результаты обзора данного жанра и составив рекомендательный список литературы.

Подводя итоги, нужно сказать, что моя гипотеза подтвердилась, действительно, специфические особенности жанра привлекают к себе внимание молодых читателей

Дальнейшая перспектива исследования: планирую расширить границы проекта; продолжить изучение жанра фэнтези в литературе и познакомиться с творчеством других современных писателей.

Рекомендации:

Проведя исследование, я поняла, что необходимо составить подробный (с краткими аннотациями) рекомендательный список литературы с целью популяризировать произведения жанра фэнтези.

Список литературы:

- 1) <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- 2) <https://school-of-inspiration.ru/o-zhanre-fentezi>
- 3) <https://www.sites.google.com/site/virtualmuzej/fentezi-kak-zanr-literatury>
- 4) <http://www.hintfox.com/article/osobennosti-zhanra-fentezi.html>
- 5) <https://school-science.ru/7/10/38801>
- 6) <https://fanzon-portal.ru/press-center/redaction-material/kak-i-kogda-poyavilos-fentezi-istoki-zhanra/>
- 7) https://studbooks.net/766650/literatura/zhanr_fentezi_zarozhdenie_stanovlenie_sovremennoe_sostoyanie
- 8) <http://mirtv.ru/cinemaworld/article/358/>

Приложение.

Приложение 1

Анкета опроса:

1) Нравится ли вам жанр фэнтези?

1. Да
2. Нет
3. 50/50

2) Какие книги жанра фэнтези вы читали?

3) Чем вас привлекает фэнтези?

4) Как вы думаете, нужно ли читать книги?

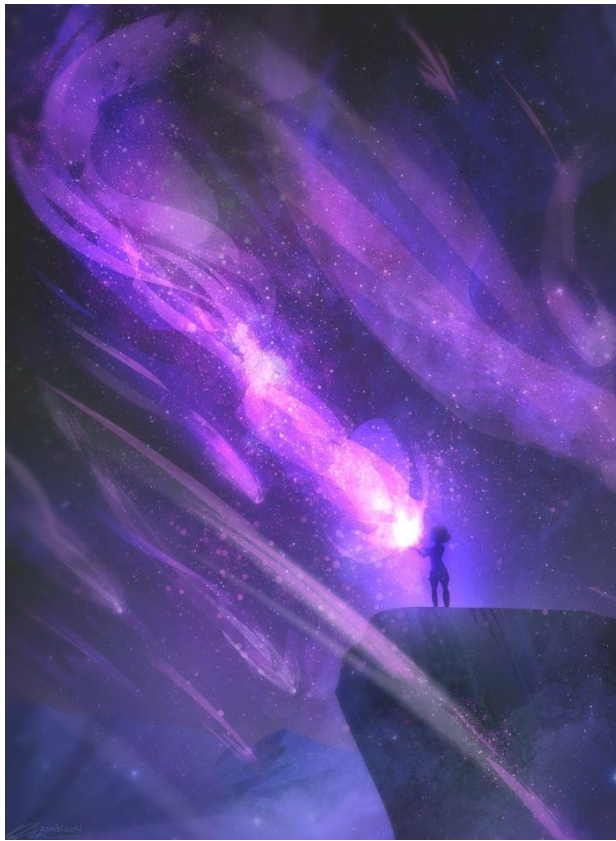
1. Да
2. Нет

5) Какой жанр в литературе вы предпочитаете в первую очередь?

Приложение 2

Иллюстрации:

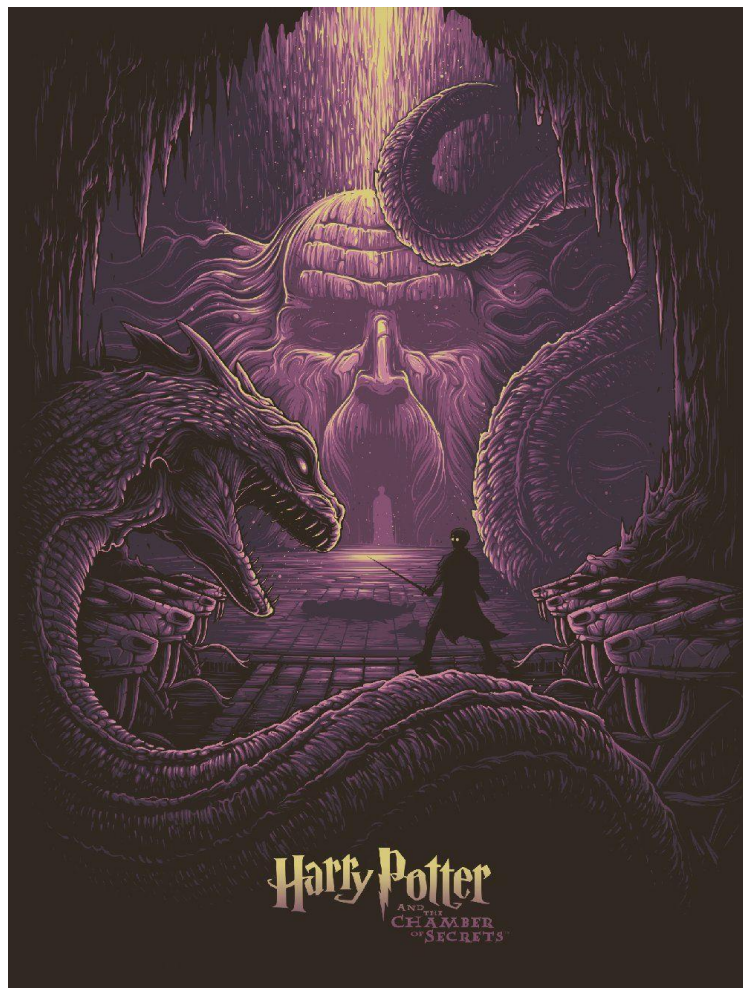








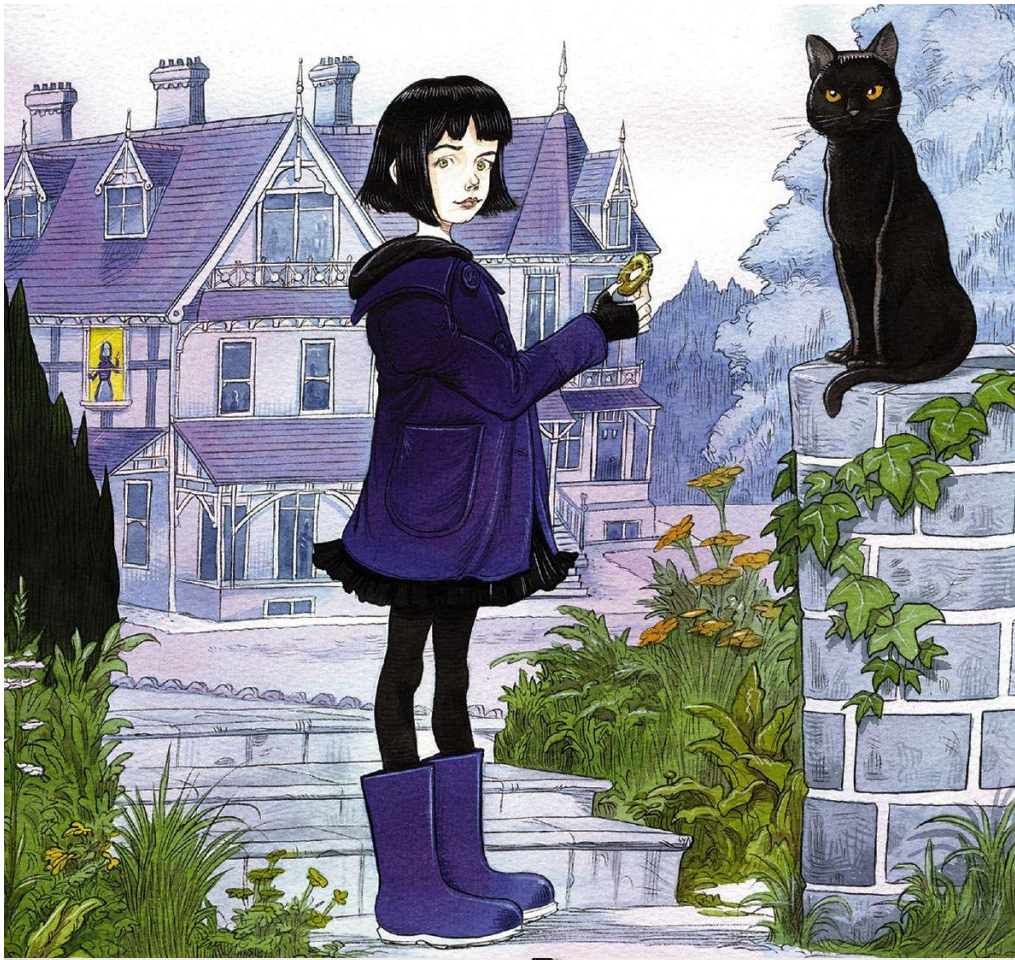












Приложение 3

Список литературы, рекомендованный к чтению:

- 1) "Властелин колец" Дж. Р. Р. Толкин
- 2) "Гарри Поттер" Д. Роулинг
- 3) "Хроники Нарнии" Клайв С. Льюис
- 4) "Спайдервик. Хроники" Тони ДиТерлицци; Холли Блэк
- 5) Трилогия: "Жестокий Принц"; "Злой Король"; "Королева Ничего" Холли Блэк
- 6) "Страна сказок" Крис Колфер
- 7) "Коралина в стране кошмаров" Нил Гейман
- 8) Серия книг "Часодеи" Н. Щерба
- 9) Серия книг "Сквозняки" Т. Леванова
- 10) "Ходячий замок" Диана Уинн Джонс
- 11) "Тайны сирен" Джулия Голдинг
- 12) Серия книг "Эрагон" Кристофер Паолини
- 13) "Бесплодные земли" Стивен Кинг