

«Думать критически означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы, осуществлять планомерный поиск ответов. Критическое мышление работает на многих уровнях, не довольствуясь фактами, а вскрывая причины и последствия этих фактов. Критическое мышление предполагает вежливый скептицизм, сомнение в общепринятых истинах, постоянный вопрос: «А что, если?..» Критическое мышление означает выработку точки зрения по определенному вопросу и способность отстоять эту точку зрения логическими доводами. Критическое мышление предусматривает внимание к аргументам оппонента и их логическое осмысление»

Куртис Мередит, Чарльз Темпл и Джинни Стилл

Технология критического мышления через чтение и письмо

Одной из эффективных для решения поставленных выше задач является технология развития критического мышления. Применение данной технологии способствует формированию умения четко, ясно выражать свои мысли в устной и письменной речи в разных жизненных ситуациях, воспитанию чувства ответственности по отношению к слову.

Критическое мышление – комплекс многих навыков и умений, которые формируются постепенно, в ходе развития и обучения, дети постоянно активно ищут информацию, соотносят то, что они усвоили с собственным практическим опытом, сравнивают полученное знание с другими работами в данной области и других сферах знания (говоря привычным языком, самостоятельно устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи). Кроме того, учащиеся должны научиться (а педагоги должны помочь им в этом) подвергать сомнению достоверность и авторитетность информации, проверять логику доказательств, делать выводы, конструировать новые примеры для использования теоретического знания, принимать решения, изучать причины и последствия различных явлений и т.д. Систематическое включение критического мышления в учебный процесс должно формировать особый склад мышления и познавательной деятельности.

Процесс учения – это процесс увязывания нового с уже известным. Обучаемые строят новые представления на основании предыдущих знаний и представлений. Данное положение также является непременным условием использования технологии ЧПКМ.

Для того чтобы дать детям возможность активно работать с получаемым знанием, авторы технологии предлагают строить урок по привычной схеме: «введение – основная часть – заключение». Подобная же схема действует и при решении проблем: «введение в проблему – подходы к ее решению – рефлексия результата».

В рамках технологии ЧПКМ данные этапы получили несколько иные названия и функции.

Первый этап – ВЫЗОВ – задачи (функции) которого: 1) актуализировать и проанализировать имеющиеся знания и представления по изучаемой теме; 2) пробудить к ней интерес; 3) активизировать обучаемого, дать им возможность целенаправленно думать, выражая свои мысли собственными словами; 4) структурировать последующий процесс изучения материала.

Второй этап – ОСМЫСЛЕНИЕ – поиск стратегии решения поставленной проблемы и составления плана конкретной деятельности; теоретическая и практическая работа по реализации выработанного пути решения. Функции этапа: 1) получение новой информации; 2) ее осмысление (в том числе необходимо перечитывать часть текста в том случае, если учащийся перестает его понимать, воспринимая сообщение, задавать вопросы или записывать, что осталось не понятно для прояснения этого в будущем); 3) соотнесение новой информации с собственными знаниями. Обучаемые сознательно строят мосты между старыми и новыми знаниями, для того, чтобы создать новое понимание; 4) поддержание активности, интереса и инерции движения, созданной во время фазы вызова.

Третий этап – РАЗМЫШЛЕНИЕ: 1) выражение новых идей и информации собственными словами; 2) целостное осмысление и обобщение полученной информации на основе обмена мнениями между обучаемыми друг с другом и преподавателем; 3) анализ всего процесса изучения материала; 4) выработка собственного отношения к изучаемому материалу и его повторная проблематизация (новый «вызов»).

Реализуется идея связей материала (в рамках одного предмета, межпредметных, теоретического с практическим), его структурирования самим ребенком. Постановка учащимися самостоятельно цели обучения, создает необходимый внутренний мотив к процессу учения. Тем самым (в идеале), у каждого учащегося создается целостное когнитивное поле, объединяющее все имеющиеся теоретические знания, практические сведения, навыки и умения. Существование целостной структуры знания существенно повышает эффективность восприятия новой информации, уровень использования знаний, интерес к учению, навыки самостоятельного поиска и обработки информации. Ребенок получает, наконец, «инструмент», помогающий ему реализовать на практике принцип собственной активности как субъекта обучения. Педагог, в свою очередь, получает практическую возможность стать равным партнером ребенка в его образовании.

Цель применения технологии ЧПКМ – научить детей применять эту технологию самостоятельно, чтобы они могли стать независимыми и грамотными мыслителями и с удовольствием учились в течение всей жизни

- Вспоминают и анализируют имеющиеся знания по данной теме; - систематизируют информацию до ее изучения; - задают вопросы, на которые хотят получить ответы; - строят предположения о содержании текста, исходя из заголовка, выделенных слов и т.д.; - публично демонстрируют свои знания с помощью устной и письменной речи

1. Составление списка известной информации по вопросу.
2. Рассказ-активизация по ключевым словам.
3. Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы.
4. Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки.

- Читают или слушают текст, используя предложенные педагогом активные методы чтения; - делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации.

Методы активного чтения:

1. Маркировка с использованием значков «v», «+», «-», «?» (по мере чтения ставятся на полях справа).
2. Ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов.
3. Поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы.

- Соотносят новую информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления; - классифицируют и систематизируют, рождение новых целевых установок для дальнейшей самостоятельной работы; - своими словами выражают новые идеи и мысли; - обмениваются мнениями друг с другом, аргументируя свою точку зрения; - анализируют собственные мыслительные операции чувства; - самооценка и самоопределение

1. Заполнение таблиц, кластеров, внесение изменений, дополнений в сделанные на первоначальной стадии.

2. Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям.

3. Ответы на поставленные вопросы.

4. Организация устных и письменных ответов, круглый стол. Организация различных видов дискуссии.

5. Написание творческих работ: пятистишия, синквейны, эссе.

6. Исследования по отдельным вопросам тем.

7. Творческие, исследовательские или практические задания на основе осмысления изученной информации.

Приемы и методы

ЗХУ (таблица «Знаю / Хочу узнать / Узнал»). Этот прием используется на стадии вызова (актуализации имеющихся знаний), а также на этапе рефлексии. Заполняют первую графу таблицы («Что я знаю по теме»). Это могут быть какие-то ассоциации, исторические сведения, предположения. После обсуждения полученных результатов обучающиеся сами формулируют цели урока и заполняют вторую графу «Что я хочу узнать?». После изучения темы соотносят полученную информацию с той, что была у них в начале урока. Например, при изучении темы «Своеобразие пьесы “Гроза” А. Н. Островского» записывают все, что им известно о купечестве (Что вы знаете о купечестве? Каковы купцы в вашем представлении? В первой колонке таблицы напишите несколько слов о том, какими вы представляете себе купцов и в целом купечество). Достаточно записать пять интересных фактов. Каждого прошу высказаться, не повторяя предыдущего оратора. Затем формулируются вопросы и цели работы (заполнение столбца «Хочу узнать»). На этапе рефлексии заполняют графу «Узнал». Знаю Хочу узнать Узнал Одно из сословий России, занимающееся торговлей. XVIII–XIX вв. Замоскворечье. Особые нравы Как жили купцы? Почему Островский часто изображает в своих пьесах купечество? Что с ними произошло после революции?

Экспресс-опрос «Незавершенное предложение». Этот прием используется на двух этапах: актуализации опорных знаний и рефлексии. Например, на занятии по теме «Образ Катерины в пьесе А. Н. Островского “Гроза”» должны, не обдумывая долго свои ответы, кратко завершить предложения: – Самое важное в жизни Катерины...; – Катерина была несчастна в семье Кабановых, потому что...; – Катерина полюбила Бориса, так как...; – Катерина никогда бы не решилась на тайное свидание с Борисом, если бы...; – Больше всех в трагедии Катерины виновен (виновна)...; – Главная причина гибели Катерины заключается в том, что...; – Катерина не изменила бы мужу, если бы...; – Единственный, кто мог бы спасти Катерину, — это... [1]. На этапе рефлексии в конце занятия вновь обращаемся к данным предложениям, но на этот раз обучающиеся должны подумать и ответить, изменились ли их взгляды после более глубокого анализа пьесы во время урока.

Прием «Досье на литературного героя». Это наиболее удачный прием работы с текстом. Он используется на стадии осмысления (систематизации и обобщения знаний). Элементами досье могут стать: портрет героя (может быть представлен в виде фрагмента из кинофильма, словесного портрета, иллюстрации художника и др.), который поможет глубже понять и прочувствовать характер героя; характеристика, данная другими героями; судьба героя; авторское отношение и т. д. Данный прием позволяет произвести отбор наиболее важной информации. С его помощью обучающиеся самостоятельно могут отследить и оценить свой путь от представления к пониманию изучаемого материала. Рассмотрим этот прием на примере произведения Н. В. Гоголя «Мертвые души». «Досье на Павла Ивановича Чичикова, известного афериста и махинатора». Свидетельство очевидца. Павлуша Чичиков, помню, был скромного и темного происхождения. Когда отец отправлял его в училище, он дал ему всего полтину и наказывал: «Все сделаешь и все перешибешь на свете копейкой». Еще ребенком Павлик умел отказывать себе во всем. Из данной отцом полтины не издержал ни копейки, напротив — в тот же год уже сделал к ней приращения. Мог, например, из воску слепить снегиря, выкрасить и выгодно продать! Спекулировал даже булочками. Когда набралось у него уже пять рублей денег, он их в мешочек закинул и стал копить в другой. Аттестат. Выдан Павлу Ивановичу Чичикову за примерное прилежание и благонадежное поведение. Из опроса преподавателя училища. — Как вел себя ученик Чичиков? — Тише травы! Сидеть так смирно, как Паша, не мог никто! — Как он учился? — Звезд с неба не хватал. Талантов никаких не имел. — Как он относился к учителям? — Всегда старался угодить. Постоянно лез на глаза... Из показаний бывшего повытчика казенной палаты, под руководством которого начинал служить П. И. Чичиков с ничтожного жалованья в 30–40 рублей в год. «Надул меня Чичиков! Ведь догадывался я, что он пытается выслужиться, ухаживая за дочкой, называя папенькой... Я, старый, стал за него хлопотать. Как только он получил вакантное место, кстати тоже повытчика, так сразу перестал мне руки целовать...» Со слов повытчика записано верно. Выписка из дела о взятках. Распоряжение П. И. Чичикова о негласном порядке взимания взяток, изобретенном им самим: 1) успокоить просителя, уверить его в том, что наша работа — это долг, и мы готовы ее выполнить без всяких возмездий; 2) намеренно затягивать решение вопроса, при этом учтиво извиняясь; 3) когда проситель начнет проявлять нетерпение, сказать, что надо дать писарям; 4) уже потом можно намекнуть и про вышестоящее начальство, про правителей — так чиновники прослынут честнейшими людьми! Справка о том, что это здание было конфисковано у П. И. Чичикова. Такие же богатые дома были изъяты и у других членов строительной комиссии, так как были построены на казенные деньги. Из сообщений газет. Случайно раскрытый сговор между контрабандистами и чиновниками таможни, которые неплохо обогатились в результате противозаконных действий. Доход одного из них, Чичикова П. И., превысил 500 тысяч капитала.

Прием «Верные/неверные утверждения». Этот прием используется на стадии актуализации опорных знаний и рефлексии. Прием «Верные/неверные утверждения» способствует развитию умения прогнозировать. Преподаватель в ходе работы предлагает несколько утверждений по еще не изученной теме. Обучающиеся выбирают из них верные утверждения, полагаясь на собственный жизненный опыт или интуицию. В этом случае происходит их настрой на изучение новой темы, выделяются ключевые моменты. На стадии рефлексии возвращаемся к предложенным утверждениям, чтобы выяснить, какие из них были верными. Например, при изучении творчества А. П. Чехова

предлагаются следующие высказывания: – детство А. П. Чехова было несчастливym; – в юности А. П. Чехов очень много писал, часто на малозначащие темы; – первая постановка пьесы «Чайка» не имела успеха; – последние годы жизни А. П. Чехов провел в Ялте; – пьеса «Вишневый сад» стала последним произведением А. П. Чехова; – А. П. Чехов в своем творчестве никогда не изображал «среднего человека» и повседневную, обыденную жизнь. Утверждения при этом могут быть самыми нелогичными и неожиданными. Задача обучающегося — поставить напротив каждого из них плюс или минус.

Прием «Составление телеграммы». Этот прием учит отбирать важную информацию из прочитанного в лаконичном виде. Прием «Составление телеграммы» используется на этапе актуализации опорных знаний. Например, при изучении рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» предлагается составить телеграмму от имени Ивана Ивановича ЧимшаГималайского о том, что он добрался в имение брата. Например, телеграмма может быть такой: «Добрался нормально. Имение ужасное. Брат опустился, разжирел. Возомнил себя хозяином жизни. Всех учит и лечит».

Очень интересными с точки зрения эмоционального восприятия текста являются такие методы, как «Перекрестная дискуссия», «Дебаты», «Составление двух- и трехчастного дневника». Данные приемы позволяют решать вопрос гуманизации образования, развития коммуникативной культуры. В процессе работы учащийся осознает ценность своей работы, чувствует свое единение с другими и значимость своей деятельности. Во время общения идет постоянный процесс самооценки, осознается необходимость правильной аргументации своего мнения, повышается мотивация к обучению. В качестве примера рассмотрим урок по рассказу А. И. Солженицына «Матренин двор». В ходе осмысления произведения, когда идет непосредственная работа с текстом, используются такие приемы, как «Трехчастный дневник», «Перекрестная дискуссия», «Ключевые слова». Остановимся на трехчастном дневнике. Две части дневника под названием «Мои впечатления от знакомства с героиней» студенты составляют дома. В первую часть обучающиеся выписывают небольшие цитаты, ключевые слова из текста, позволяющие составить представление о главной героине. Впечатление складывается из приемов детализации (портрет, двор, жилище, внутреннее убранство, образ жизни, что есть у Матрены, а чего нет...). Во второй части студенты дают им оценки. В ход урока включена перекрестная дискуссия по двум проблемам, которые очень близки самим обучающимся. Так вырабатываются разные мнения и оценки на проблемные вопросы: А стоит ли жить, не сопротивляясь? Да Нет Героиня несет людям любовь, доброту Все пользуются ее добротой, безотказностью Она отдает теплоту своего сердца людям От людей нет благодарности, они равнодушны к ней, презирают ее Матрена мудра, великодушна Ее жизнь — позиция слабого человека У нее нет грехов: «грехов больше у ее колченогой кошки, та хоть мышей давит» Не может защитить себя от Фаддея, несправедливости Великое терпение не делает ее слабой Смиренна, не сопротивляется злу Она праведница, живет по христианским заповедям Так жить в наше время нельзя Разрушилось ли единство после смерти Матрены? Да Нет Ничего не изменилось Душа осталась в нашем мире Мир остался жестоким Изменила автора Люди равнодушны Заставила меня задуматься о тех, кто меня окружает, о добре и зле Разрушился дом героини, гармония ее мира Хочется жить с душою праведника При этом важно учитывать, что дискуссия должна не расколоть обучающихся, а при наличии собственной выработанной позиции привести их к позитивному единству. Данные приемы на уроке дают возможность не только обосновать свою концепцию, но и в процессе анализа

изменить какие-то уже установившиеся представления. В процессе анализа у ребят часто происходит переоценка некоторых позиций, что будет отражено в третьей части дневника. Она заполняется дома (это письменная рефлексия) и называется «Комментарии к комментариям».

На стадии осмысления в ходе знакомства с не изученным ранее художественным текстом интересна и групповая форма работы, например, «Совместный поиск», «Инсерт (маркировка текста)» и др. Рассмотрим использование данных приемов на примере рассказа И. Бунина «Кавказ», входящего в цикл «Темные аллеи». В рассказе представлена модель любви, типичная для произведений Бунина, которая вполне узнаваема и в современной жизни, потому она понятна. Обучающиеся еще не читали рассказ, но они легко могут определить задачи своего исследования: чем объясняются поступки каждого героя этого треугольника, как представлена авторская оценка в тексте? В результате размышлений над этими вопросами вырабатывается собственная позиция. Итак, объекты для групп определены, их три: «Он — Она — Он». Работая с текстом, обучающиеся выделяют ключевые слова. Но работа будет более плодотворной и интересной, если предложить использовать прием «Инсерт (маркировка текста)». Во время чтения делают на полях пометки. «Она» (первая группа). Ключевые слова (из текста): – Он что-то подозревает; – Подобрал ключ к моему столу; – Я должна быть страшно осторожна; – Лучше смерть, чем такие муки. Мотивируя через ключевые слова поступки героини, обучающиеся маркируют текст: – «+» (она — жертва, одинока, стремится к любви; я ее понимаю и не осуждаю; так поступила бы любая современная женщина); – «–» (она живет во грехе, изменяет человеку, который ее любит; это противоречит моим нравственным принципам); – «?» (мне трудно определить свое отношение к этому; я не осуждаю и не оправдываю ее; почему она так поступила, мне непонятно). Данный прием сделает зримым процесс накопления информации. Вырабатывая собственную позицию, накапливают опыт совместной деятельности. На занятиях с применением технологии развития критического мышления реализуется как знаниевый, так и компетентностный подход в обучении. На таких уроках учатся сотрудничать, совершенствуют коммуникативные навыки: работают в парах, группе, принимают совместные решения в процессе выполнения разнообразных заданий. Кроме того, они учатся ставить перед собой цели и достигать их в процессе своей работы. В результате становятся соавторами своего обучения. [1].

Организация приемов, формирующих умение учащихся самостоятельно работать с информацией, делать выводы и умозаключения

- Проектирование логико-смысловых моделей (ЛСМ).
- Построение интеллект-карт
- Использование приемов фишбоуна и кластера
- Создание проектов на основе заданий из учебников русского языка и литературы
- Подготовка научно-исследовательских работ
- Конкурсная деятельность учащихся
- Схематизация
- Комплексные задания. Проектирование реальной ситуации

Постановка вопросов к тексту

Этот прием, являясь основным в процессе уяснения содержания, приводит к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора. Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с содержанием других текстов на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятого места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Профессор В.Э. Штейнберг предложил технологию проектирования логико-смысловых моделей (ЛСМ)

Проектирование логико-смысловых моделей (ЛСМ). Логико-смысловая модель проектируется следующим образом:

Определяется тема модели, круг основных вопросов-координат (**не более 8 координат**).

В центре координат указывается главный вопрос.

Расстановка координат (К1-К8), где **К1** займет место **цифры 9 на циферблате часов**.

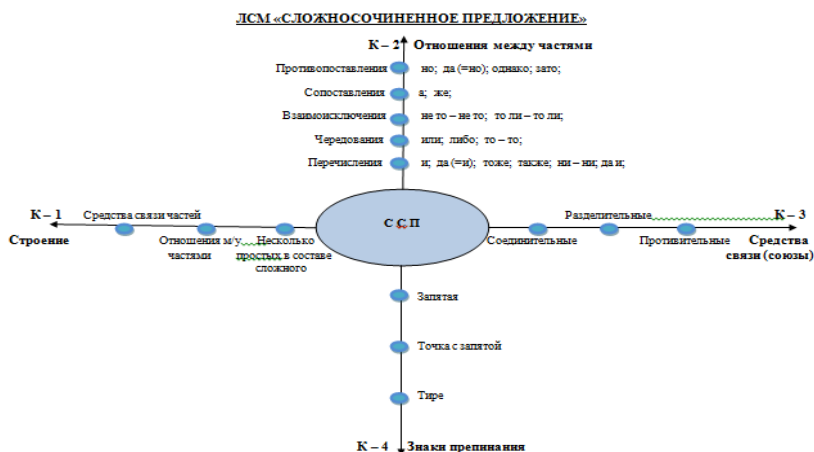
Место между координатами называется полем и предназначено для заполнения. Заполнение полей обязательно по часовой стрелке от центра по координате.

Название узлов не должно превышать 3-4 слов.

Модели должны заполняться учащимися **вместе с учителем**.

Связи между узлами должны выявляться и объясняться учащимся, так как эти учебные действия являются одними из важнейших для успешного обучения.

Отдельные узлы или координаты могут быть заполнены учащимися **самостоятельно**



Ментальные карты (интеллект-карты, mindmap)

Ментальные карты (интеллект-карты, mindmap) — метод организации идей, задач, концепций и любой другой информации. Ментальные карты помогают визуально структурировать, запоминать и объяснять сложные вещи. Например, записать тезисы выступления или составить учебный план.

В центре всех ментальных карт — главная идея. От нее отходят ключевые мысли, которые можно делить на подпункты до тех пор, пока вы не структурируете всю информацию.

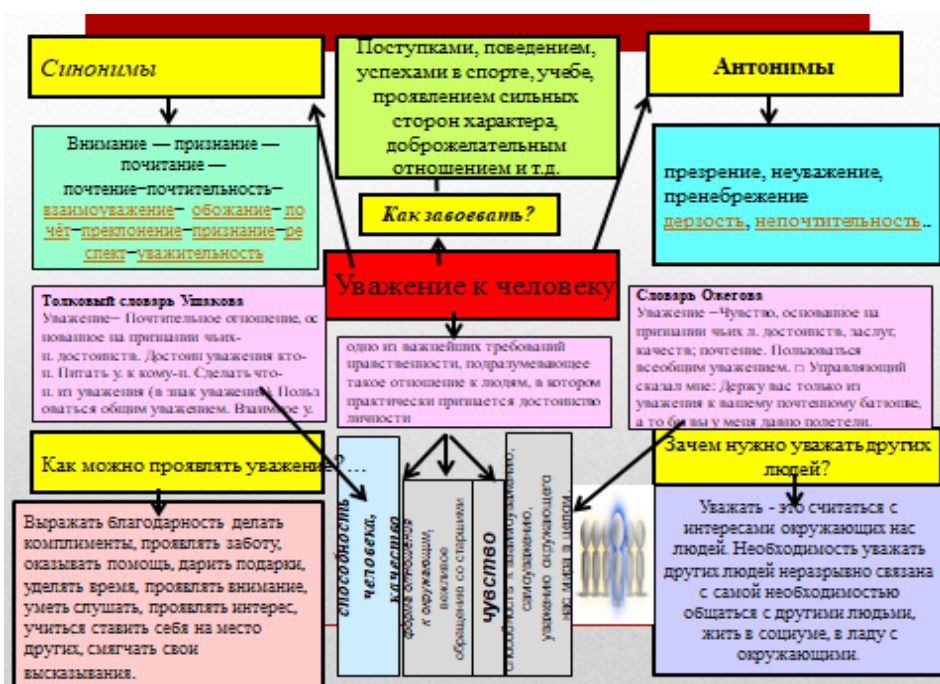
- В мире широко известна диаграмма под именем Ишикавы (Исикавы) — японского профессора, который и изобрел метод структурного анализа причинно-следственных связей.

Фишбоун даёт возможность обобщить и систематизировать знания, когда материал уже пройден. Дословно он переводится с английского как «Рыбная кость» или «Скелет рыбы» и направлен на развитие критического мышления учащихся в наглядно-содержательной форме. Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение. Метод основан на преобразовании учебной информации в графический образ. Схема включает в себя основные четыре блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы. Голова — проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу. Верхние косточки — на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме. Нижние косточки — факты, подтверждающие наличие сформулированных причин или суть понятий, указанных на схеме. Хвост — ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.



Кластер — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

Он позволяет охватить большой объем информации; вовлекает всех участников коллектива в обучающий процесс, им это интересно; дети активны и открыты, потому что у них не возникает страха ошибиться, высказать неверное суждение. ходе данной работы формируются и развиваются следующие умения: умение ставить вопросы; выделять главное; устанавливать причинно-следственные связи и строить умозаключения; переходить от частных к общему, понимая проблему в целом; сравнивать и анализировать; проводить аналогии.



1. Анализ содержания текста.

- Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Пенсия Марины Тимофеевны была 20 тысяч.
- 2) Настя считала себя свободным человеком, так как могла делать то, что считала нужным.
- 3) По мнению Марины Тимофеевны, в современном кино всё придумано, и она больше доверяет Инстаграм.
- 4) По словам Настиной бабушки, «Игра престолов» — кино для молодых и бедных.
- 5) Подруга Насти Джессика собиралась поступать в Литературный институт.

2. Анализ средств выразительности.

- Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

3. Лексический анализ.

- Найдите в тексте антоним к слову БЕДНЫЙ (предложение 30). Выпишите этот антоним.

Под проектной деятельностью в наиболее общем ее понимании подразумевается целенаправленное педагогическое взаимодействие, при котором учащиеся под руководством учителя и в сотрудничестве между собой овладевают системой определенных учебных действий по осуществлению поисково-познавательной деятельности в определенной предметной области для получения общественно и личностно значимого продукта.

Систематическая работа по включению исследовательских заданий позволяет учащимся получить навыки работы, необходимые при реализации проектов по другим предметам. Организация публичных выступлений обучающихся, поощрение их участия в дебатах на школьных конференциях и других форумах формирует установку обучающихся на коммуникацию в максимально широком контексте, формирует у обучающихся культуру ссылок на источники опубликования, цитирования, **сопоставления, диалога с автором, недопущения нарушения авторских прав.**

- **Примеры заданий :**
- **Виды деятельности:** учащиеся проводят исследовательскую работу на основе текста и иллюстраций
- **Методические приемы:** учащиеся используют принцип подбора иллюстраций, аргументируют собственное мнение
- **Учебное задание :** Проведите исследование по тексту: используйте принцип подбора иллюстраций к литературному произведению. В группах поработайте с текстом романа, подберите тезисы-описания углов Петербурга, самостоятельно подберите к выписанным вами тезисам иллюстрации. Повторно прочитайте фрагменты, включите их в презентацию к альбому. Аргументируйте собственное мнение
- **Планируемые результаты, на достижение которых это задание направлено:**
- Знают содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла .
- **Учебное задание :**
- Вариант 1 (базовый уровень) Экскурсия по местам романа "Преступление и наказание"
<https://peterburg.center/ln/ekskursiya-po-mestam-romana-prestuplenie-i-nakazanie.html>
- Вариант 2 (углубленный уровень) составьте виртуальную экскурсию по Петербургу Достоевского, используя карту Петербурга, цитаты из романа, иллюстрации

- **Планируемые результаты, на достижение которых это задание направлено:**
- * умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)
- Знают содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла

Учимся для жизни. Проектирование реальной ситуации. Скрытые инструкции

- Комплексное задание из открытого банка заданий по функциональной грамотности «Собака бывает кусачей» Л. Петрановской- оценивание умений, связанных с интеграцией и интерпретацией, оценкой содержания и формы текста Работа с фрагментом из учебника 5 класса по тексту Виталия Бианки «Бешеный бельчонок»-составление плана, пересказа

Задания, которые помогут развить читательские умения на основе художественного текста:

1. Аннотирование текста: Научите учащихся выделять ключевые идеи и основные мысли текста, делая заметки на полях. Это поможет им лучше запомнить информацию и структурировать свои мысли.

2. Создание вопросов: Попросите учащихся составить 5-7 вопросов на основе прочитанного текста, охватывающих основные идеи, детали и подтексты. Затем провести обсуждение, ответив на эти вопросы.

3. Роль персонажей: Если текст содержит персонажей, задайте задание на анализ их характеров и мотивации. Попросите учащихся написать краткие характеристики каждого персонажа и их роль в сюжете.

4. Суммирование: Попросите учащихся кратко пересказать текст, выделив основные моменты и идеи, но без повторения деталей. Это поможет развить навыки выделения главного.

5. Темы и идеи: Запросите учащихся определить основные темы текста и объяснить, как они проявляются через действия или диалоги персонажей.

6. Картирование текста: Предложите учащимся создать визуальную карту текста, включая ключевые моменты, персонажей и их взаимосвязи. Это поможет лучше понять структуру текста.

7. Интерпретация и мнение: Попросите учащихся выразить свое мнение о прочитанном, объяснив, какие моменты показались им особенно интересными или важными, и почему.

8. Связь с реальной жизнью: Попросите учащихся найти параллели между текстом и их личным опытом или событиями в обществе. Это поможет установить связь между чтением и реальной жизнью.

9. Проблема и решение: Если текст содержит проблему, пусть учащиеся определят её и предложат возможные пути её решения. Это развивает критическое мышление.

10. Диалог с текстом: Попросите сделать запись в виде диалога между собой и автором текста: что бы они спросили автора, что им не понятно и что вызвало бы их интерес.

Эти задания помогут ученикам глубже понять текст и развить их читательские навыки.

Методические рекомендации для учителя по развитию читательских умений на основе текста Н.А. Некрасова "Железная дорога" (составлены с помощью ресурса Нейросеть педагога)

Цели:

- Развить навыки аналитического и критического чтения.
- Формировать умение интерпретировать прочитанное.
- Стимулировать интерес к литературе и обсуждение социальных тем.

Рекомендации и практические примеры:

1. Предварительная работа с текстом

- Обсуждение биографии Н.А. Некрасова: Познакомьте учеников с жизнью и творчеством писателя. Обсуждение его жизненных ценностей поможет глубже понять содержание произведения.
- Картографирование тем: Создайте карту тем и проблематики, заданной в произведении (экология, социальные проблемы, влияние технологий на природу и общество).

2. Чтение текста

- Моделирование реальных жизненных ситуаций: Попросите учеников представить, что они являются современными работниками железной дороги и столкнулись с экологическими проблемами, описанными в поэме. Как бы они решили эти проблемы, используя современные технологии?

3. Анализ текста

- Квесты: Организуйте квест, где участники должны будут найти ключевые моменты из текста, связанные с изменениями природы и влиянием человека на мир. Например, станциями квеста могут быть выдержки из текста, а задачами - обсуждение последствий описанных событий.

4. Обсуждение

- Дискуссия в формате дебатов: Разделите класс на группы. Одна группа будет защищать позиции Железной дороги как символа прогресса, а другая — как явление, наносящее вред природе. Это поможет развить навыки аргументации и анализа.

5. Игровые технологии

- Ролевые игры: Проведите ролевую игру, в которой ученики могут принять на себя роли различных персонажей (рабочих, крестьян, предпринимателей) и обсудить свои взгляды на развитие железной дороги. Это поможет воплотить в жизнь эмоциональный аспект произведения.

6. Цифровые инструменты

- Создание мультимедийных проектов: Попросите учеников создать презентации или видео на тему «Влияние человека на природу», используя цитаты из текста. Это развивает навыки работы с цифровыми инструментами и позволяет углубить понимание литературного произведения.

- Онлайн-форум: Создайте электронный форум, на котором ученики могут обмениваться мыслями и эмоциями в ответ на текст. Это может быть полезно для анализа буквального и переносного смысла, а также для развития навыков письменной аргументации.

7. Итоговая работа

- Написание эссе: В качестве итоговой работы предложите ученикам написать эссе на тему, как современные технологии могут помочь в решении экологических проблем, используя примеры из "Железной дороги" и их собственные мысли.

8. Рефлексия

- Обсуждение результатов: Проведите общее обсуждение о том, что ученики узнали из запланированной работы, какие читательские умения они развили и как это может быть применимо в повседневной жизни.

Пример диалога между читателем и текстом поэмы Некрасова "Железная дорога":

Читатель: Здравствуй, поэма! В твоих строках я чувствую такую мощь и страсть. Почему ты так подробно описываешь не только саму дорогу, но и людей, которых она касается?

Поэма: Здравствуй! Я написан, чтобы показать, как изменения в обществе затрагивают каждого человека. Железная дорога — это не только техническое достижение, но и символ новых возможностей и страданий.

Читатель: Да, я заметил, что в твоих строках передано противоречие между прогрессом и человеческими судьбами. Почему ты уделяешь так много внимания крестьянам и их бедствиям?

Поэма: Я хотел донести, что за любым прогрессом стоят человеческие истории. Для крестьян железная дорога означает не только удобство, но и эксплуатацию, лишение свободы. Они становятся жертвами этого нового мира.

Читатель: Это действительно очень трогательно. Как ты думаешь, согласован ли прогресс с благосостоянием народа?

Поэма: В современном обществе это часто не так. Прогресс может приносить богатство и возможности немногим, в то время как большинство остается в нищете. Важно видеть и понимать эти контрасты.

Читатель: Твои строки заставляют задуматься о социальных и культурных изменениях. Как ты считаешь, что нужно сделать для того, чтобы людям было лучше?

Поэма: Необходимо не только развитие инфраструктуры, но и уважение к людям, их труду и правам. Общество должно заботиться о своих членах, а не забывать о них в погоне за прогрессом.

Читатель: Спасибо, поэма, за глубокие мысли и эмоции. Ты действительно открыла мне глаза на многие вещи. Я буду дальше размышлять о твоих словах!

Поэма: Рад, что смогла внести ясность! Читая и размышляя, ты помогаешь не только себе, но и окружающим. Прогресс возможен, когда мы учимся на уроках прошлого.

Такой диалог помогает углубиться в содержание произведения и понять его актуальность.

В поэме Н.А. Некрасова "Железная дорога" ключевая проблема заключается в противоречии между техническим прогрессом и человеческими страданиями. Автор акцентирует внимание на том, как развитие железных дорог и индустриализация страны приводят к ухудшению жизни простых людей, особенно крестьян, которые становятся жертвами экономических и социальных изменений.

Проблема текста:

1. Социальное неравенство: Прогресс создаёт богатство для немногих, в то время как большинство населения оказывается в нищете и тяжёлых условиях труда.
2. Эксплуатация рабочего класса: Рабочие на строительстве дорог часто трудятся в тяжелых условиях и за мизерную оплату, что подчеркивает бесчеловечность и бесчувственность к их страданиям.
3. Отрыв от природы: Природные ландшафты, которые раньше были источником жизни и вдохновения, разрушаются в процессе строительства дороги, что также вызывает горечь у поэта.

Пути решения проблемы:

1. Социальная справедливость:
 - Необходимость в законодательных инициативах, которые бы защищали права рабочих, обеспечивая им достойные условия труда и оплаты.
 - Введение программ социальной поддержки для тех, кто пострадал от процессов индустриализации.
2. Образование и просвещение:
 - Увеличение доступа к образованию для крестьян и рабочих, чтобы они могли осознавать свои права и возможности изменить свою судьбу.
 - Программы повышения квалификации, которые помогут людям адаптироваться к изменениям на рынке труда.
3. Устойчивое развитие:
 - При проектировании новых инфраструктурных объектов необходимо учитывать интересы местного населения, включая их мнение и потребности в процессе принятия решений.
 - Использование экологически чистых технологий для минимизации разрушительного воздействия на природу.
4. Общественное сознание:
 - Повышение социальной ответственности бизнеса и общества в целом. Важно формировать общественное мнение, которое будет акцентировать внимание на проблемах, с которыми сталкиваются простые люди в условиях прогресса.
 - Вовлечение граждан в обсуждение вопросов, касающихся их жизни и благосостояния, что поможет создать более справедливое общество.

Таким образом, поэма Некрасова "Железная дорога" не только порождает глубокие размышления о социальном неравенстве, но и побуждает к поиску путей решения этих проблем с целью улучшения условий жизни людей в условиях быстро меняющегося мира. Аннотированный текст поэмы Н.А. Некрасова "Железная дорога":

Аннотация к поэме "Железная дорога" Н.А. Некрасова

Автор: Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878) — российский поэт, писатель и критик, известный своими социальными и гражданскими темами.

Основная идея: Поэма "Железная дорога" рассматривает влияние технического прогресса на жизнь простых людей, особенно крестьян. Некрасов поднимает вопросы социального неравенства, эксплуатации и человеческой судьбы в условиях индустриализации.

Структура и содержание:

1. Вступление — поэт описывает величие и мощь строящейся железной дороги, ее важность для страны.

2. Контраст — в поэме представлено сопоставление прогресса и страданий народа. Некрасов акцентирует внимание на том, как крестьяне, работающие на строительстве дороги, страдают от тяжких условий труда и нищеты.

3. Персонажи — среди персонажей выделяются как рабочие, так и образованные люди, каждый из которых по-своему воспринимает прогресс. Этот контраст подчеркивает различные социальные статусы и их влияние на восприятие изменений.

4. Темы:

- Прогресс и его противоречия.
- Социальное неравенство.
- Человеческие страдания в погоне за технологическим развитием.

5. Заключение — поэт призывает задуматься о цене прогресса и ответственности общества перед его членами. Подчеркивается, что развитие должно идти рука об руку с заботой о людях.

Литературные приемы: Некрасов использует разнообразные литературные средства, такие как:

- Контраст: сопоставление жизни простых людей и благополучия богатых.
- Метафоры и сравнения, чтобы создать яркие образы страдания и надежды.
- Социальные аллюзии, которые подчеркивают актуальность проблемы.

Вывод

Поэма "Железная дорога" — это не просто ода прогрессу, но и критика общества, игнорирующего страдания людей. Некрасов призывает читателя осмыслить свои взгляды на изменения, происходящие в стране, и их влияние на судьбы каждого гражданина.

Этот аннотированный текст поможет читателям получить общее представление о содержании и основных темах произведения, его структуре, а также личной позиции автора.

Серия вопросов и ответов на основе поэмы Н.А. Некрасова "Железная дорога", охватывающих основные идеи, детали и подтексты:

Вопросы и ответы:

1. Какова основная тема поэмы "Железная дорога"?

- Ответ: Основная тема поэмы заключается в противоречиях между прогрессом и человеческими страданиями. Некрасов поднимает вопросы социальной несправедливости,

эксплуатации рабочего класса и разрушительного воздействия технологии на природу и жизнь людей.

2. Какие социальные проблемы рассматриваются в поэме?

- Ответ: В поэме рассматриваются проблемы социального неравенства, бедности крестьян, отчуждения рабочей силы, а также тяжелые условия труда на строительстве железной дороги.

3. Как изображен образ рабочего в поэме?

- Ответ: Рабочий изображён как страдающее существо, вынужденное терпеть тяжелые условия труда ради выживания. Они представлены как жертвы прогресса, лишённые прав и достойного обращения.

4. Что символизирует железная дорога в поэме?

- Ответ: Железная дорога символизирует прогресс и развитие, но также иллюстрирует разрушение и эксплуатацию. Это двойственный символ, который несёт как позитивные, так и негативные последствия для общества и природы.

5. Как Некрасов описывает природу в поэме?

- Ответ: Природа в поэме описывается как красивый и живительный элемент, страдающий из-за человеческой деятельности. Уничтожение ландшафтов и ухудшение экологической ситуации становятся важными аспектами, подчеркивающими последствия промышленного прогресса.

6. Какова роль интеллигенции в поэме?

- Ответ: Интеллигенция представляется как группа людей, осознающих социальные проблемы, но не всегда способных действовать. Они находятся в некоторой мере в стороне от страданий рабочих и крестьян, что поднимает вопросы о социальной ответственности.

7. Каковы чувства самого Некрасова по отношению к изображаемым проблемам?

- Ответ: Некрасов испытывает глубокое сочувствие и тревогу по поводу человеческих страданий и условий жизни трудящихся. Его творчество наполнено стремлением изменить ситуацию и привлечь внимание общества к этим проблемам.

8. Какие элементы фольклора и народной культуры можно увидеть в поэме?

- Ответ: Некрасов использует элементы фольклора и народной культуры для подчеркивания страданий и простоты крестьянской жизни, создавая контраст с городской жизнью и прогрессом.

Эти вопросы могут помочь глубже понять текст и раскрыть его идеи, подтексты и социальные аспекты.

В поэме Н.А. Некрасова "Железная дорога" отсутствуют ярко выраженные вымышленные персонажи, как в классических произведениях. Вместо этого автор использует образы, отражающие различные типы людей, которые сталкиваются с последствиями прогресса, эксплуатации и социальных изменений. Тем не менее, можно выделить несколько ключевых образов, которые помогают раскрыть основной замысел произведения.

1. Рабочие

- Характеристика: Рабочие представляют собой обширную категорию людей, трудящихся на строительстве железной дороги. Они олицетворяют труд и страдание, столкновение с эксплуатацией и неблагополучием.
- Мотивация: Их мотивация заключается в стремлении выжить и обеспечить свои семьи, несмотря на тяжелые условия труда и низкую оплату. Многие рабочие готовы работать даже в опасных условиях ради куска хлеба.
- Роль в сюжете: Рабочие показывают, как прогресс и индустриализация оборачиваются безразличием к человеческим судьбам. Их страдания служат центральным элементом поэмы, подчеркивающим социальные проблемы.

2. Интеллигенция

- Характеристика: Интеллигенция представлена как группа образованных людей, которые осознают социальные проблемы, но часто остаются безучастными и не имеют реальной силы изменить ситуацию.
- Мотивация: Их мотивации колеблются от желания помочь и изменить общество до ощущения беспомощности перед масштабами проблемы. Они могут проявлять сочувствие, но часто не действуют.
- Роль в сюжете: Интеллигенция высвечивает контраст между знанием о существующих проблемах и реальной деятельностью для их разрешения. Их участие или бездействие подчеркивает сложность социальных изменений.

3. Крестьянство

- Характеристика: Крестьяне олицетворяют низший класс, который страдает от изменений, вызванных индустриализацией. Они представлены как жертвы обстоятельств, олицетворяющие трудные условия жизни.
- Мотивация: Основная мотивация крестьян заключается в желании сохранить свои традиции и образ жизни, защитить свои земли и права. Они стремятся к свободе и улучшению своей жизни.
- Роль в сюжете: Крестьяне также являются жертвой прогресса. Их судьбы служат мрачным фоном для рассказа о возведении железной дороги, подчеркивая последствия нарастающего социального неравенства.

4. Природа

- Характеристика: Хотя природа не является персонажем в привычном понимании, она играет важную роль, изображая красоту и уязвимость. Ее разрушение символизирует последствия прогресса.
- Мотивация: Природа сама по себе не имеет мотивации, но её страдания и превращение из цветущей в разрушенную подчеркивают цену, которую человечество платит за индустриализацию.
- Роль в сюжете: Природа служит контрастом к технике и прогрессу, ведь разрушение ландшафта является прямым следствием строительных работ. Она является символом потерянной гармонии между человеком и окружающей средой.

Заключение

Персонажи в "Железной дороге" отнюдь не являются отдельными индивидуумами, а скорее представляют группы, отражающие широкий спектр человеческого опыта в условиях быстро меняющегося мира. Каждый из этих образов подчеркивает глубокие социальные и экологические проблемы, с которыми сталкивается общество в процессе индустриализации, и служит средством для выражения авторских мыслей о прогрессе, гуманизме и социальных переменах.

Поэма Н.А. Некрасова "Железная дорога" исследует социальные и экологические последствия индустриализации в России. Основная идея произведения заключается в противоречиях между прогрессом и человеческими страданиями. Автор изображает рабочих и крестьян как жертв капиталистической системы, подчеркивая их трудности и страдания на фоне строительства железной дороги.

Рабочие, стремящиеся выжить в тяжелых условиях, представляют труд и эксплуатацию, в то время как интеллигенция демонстрирует осознание социальных проблем, но часто оказывается безучастной. Крестьяне, олицетворяющие низшие классы, борются за свои права и сохранение традиционного образа жизни на фоне разрушения их земель.

Природа также служит важным элементом: её разрушение символизирует цену прогресса. В итоге, поэма поднимает вопросы социальной справедливости, ответственности и необходимости сохранения природного баланса в условиях быстрого развития технологий.

В поэме Н.А. Некрасова "Железная дорога" поднимаются темы, актуальные и в современном обществе. Вот несколько параллелей между текстом и современными событиями:

1. Индустриализация и её последствия

В поэме Некрасов восторгается прогрессом, но одновременно указывает на страдания рабочих. В современном мире аналогично наблюдается рост технологий, сопровождающийся эксплуатацией трудового класса, особенно в странах с низкой оплатой труда и плохими условиями работы. Примеры включают цепочки поставок, где работники часто сталкиваются с низкими зарплатами и отсутствием прав.

2. Экологические проблемы

Разрушение природы в поэме отражает современные экологические кризисы, такие как изменение климата, вырубка лесов и загрязнение. Строительство новых инфраструктурных проектов часто приводит к негативным последствиям для экосистем. Общество все чаще задумывается о «зеленых» технологиях, что перекликается с темой сохранения природы в произведении Некрасова.

3. Социальное неравенство

Сложные социальные отношения, представленные в поэме, наглядно отражают проблемы современного мира, где разрыв между богатыми и бедными продолжает увеличиваться. Неравенство в доступе к ресурсам, образованию и здравоохранению — это актуальные вопросы, которые также поднимались в работах Некрасова.

4. Безучастность интеллигенции

Поэма подчеркивает бездействие интеллигенции, что можно сопоставить с современным явлением, когда образованные группы общества осознают проблемы, но часто остаются лишь наблюдателями, не предпринимая реальных шагов для изменения ситуации. Мы видим это в контексте активного участия или отсутствия действий в социальных движениях.

5. Глобализация и культурные изменения

Индустриализация в "Железной дороге" также влечет за собой культурные изменения и потерю традиционных ценностей. В современном обществе глобализация приводит к схожим последствиям: массовая культура часто затмевает местные традиции и обычаи, и это вызывает сопротивление различных сообществ.

Эти параллели демонстрируют, что социальные, экономические и экологические проблемы, поднимавшиеся Н.А. Некрасовым, продолжают оставаться актуальными и в современном мире, порождая глубокие размышления и дискуссии о человеческих ценностях и ответственности перед будущими поколениями.

Изучая поэму Н.А. Некрасова "Железная дорога", я понял, как это произведение может помочь в освоении других школьных предметов. В нем поднимаются важные темы, такие как социальное неравенство, отношения между людьми и природа, что делает его актуальным и многогранным для понимания различных наук.

В первую очередь, поэма помогает в изучении литературы. Я учусь анализировать стихи, находить в них глубокие смыслы и сравнивать с другими произведениями. Например, темы страха перед новыми технологиями и разрушения природы перекликаются с другими авторами, как будто они предвосхищают современные эколого-социальные проблемы.

Также "Железная дорога" оказала влияние на мои знания по истории. Я узнал, что развитие железных дорог в XIX веке изменило жизнь людей, создало новые рабочие места и одновременно привело к трудностям для крестьян и рабочих. Исторический контекст поэмы помог мне понять, какие политические и социальные изменения происходили в России в это время.

Что касается обществознания, то текст Некрасова открыл мне глаза на социальные проблемы, такие как эксплуатация рабочих и бедность. Я стал лучше осознавать, как неравенство влияет на жизнь людей и как важно бороться за права тех, кто подвергается ущемлению.

Кроме того, поэма позволила мне задуматься о экологии и важности сохранения природы. На уроках биологии я стал придавать больше значения вопросам взаимодействия человека и окружающей среды. Важно заботиться о природе, чтобы избежать катастроф, которые предсказывает Некрасов, увидев разрушение лесов и затопление полей.

К тому же, изучая поэму, мне удалось улучшить свои навыки критического мышления. Я научился выделять главные идеи и аргументы, а также сопоставлять их с современными явлениями. Это особенно важно для предметов, таких как литература и история, где необходимы анализ и суждения.

В заключение, знание поэмы Н.А. Некрасова "Железная дорога" сыграло ключевую роль в моем образовательном процессе. Оно помогло мне связать различные предметы, вскрыть их взаимосвязи и углубить понимание как художественной литературы, так и общества. Я понял, что классическая литература не только развлекает, но также открывает новые горизонты для размышлений и изучения.

Изучение поэмы Н.А. Некрасова "Железная дорога" также прямо связано с географией, что позволяет мне глубже понять географические аспекты и их влияние на жизнь человека, природу и развитие общества.

1. Влияние на транспорт и экономику

В поэме рассказывается о строительстве железной дороги, которое связано с изменением географического ландшафта. Железные дороги, как важный элемент транспортной инфраструктуры, изменили географию России, связав отдаленные регионы

и сделав их более доступными. Это способствовало развитию торговли и экономического роста, что я изучал на уроках географии. Я понял, как транспортные пути влияют на маршруты экономической активности и население городов.

2. Природа и её изменение

Некрасов затрагивает тему разрушения природы в процессе строительства железной дороги. Это убедительно отображает, как человеческая деятельность изменяет природные ландшафты. На уроках географии мы изучаем, как различные виды деятельности, включая строительство, могут негативно сказаться на экосистемах. Очистка лесов и изменение русел рек, о которых упоминается в поэме, стали основами для изучения вопросов устойчивого развития и охраны окружающей среды.

3. Географическая мобильность

Железная дорога стала символом перемещения людей и товаров, что отражает важные географические концепции, такие как урбанизация и миграция. Она связала сельскую местность с городами, что является важной темой в географии. Я стал лучше понимать, как миграция влияет на распределение населения и его динамику. Таким образом, изучение поэмы "Железная дорога" Н.А. Некрасова углубило мои знания не только о литературе, но и о географии. Оно помогло мне увидеть связь между человеческой деятельностью и географическими процессами, а также понять, как важно сохранять экологическое равновесие, учитывая влияние на природу и общество. Эта интеграция различных предметов делает обучение более интересным и значимым.

4. Региональные различия

Поэма также позволяет изучать региональные различия в России. Эффект строительства железной дороги на жизнь людей различен в зависимости от региона: в одних местах экономика расцветает, а в других возникают проблемы. Это помогает мне увидеть, как географическое положение и ресурсы могут влиять на развитие конкретных районов.

5. Культурные аспекты

Место и пространство, описанные в "Железной дороге", также имеют культурное значение. Мы часто обсуждаем в географии, как природа и климат влияют на образ жизни людей, их традиции и привычки. Поэма показывает, как изменения в природной среде могут привести к культурным сдвигам, что также содействует моему пониманию важности географии в жизни общества.

Эссе: Современные технологии в решении экологических проблем через призму произведения Н.А. Некрасова "Железная дорога"

Экологические проблемы, с которыми человечество сталкивается сегодня, становятся все более актуальными. Строительство железных дорог, описанное Н.А. Некрасовым в его поэме "Железная дорога", служит ярким примером того, как технический прогресс может оказывать разрушительное воздействие на природу. Однако современные технологии предоставляют нам уникальные возможности для решения этих проблем и минимизации негативного влияния на окружающую среду.

В "Железной дороге" Некрасов мастерски передает ощущение надвигающейся катастрофы. Строительство железных дорог, направленное на облегчение транспортировки и развитие экономики, ведет к разрушению природных ландшафтов, загрязнению и ухудшению жизни местных жителей. Этот конфликт между прогрессом и сохранением природы актуален и в наши дни. Однако новые технологии могут помочь найти баланс между этими двумя противоположными тенденциями.

Одним из самых полезных направлений в решении экологических вопросов является развитие «умных» технологий. Например, внедрение систем мониторинга состояния окружающей среды, таких как датчики качества воздуха и воды, позволяет оперативно выявлять загрязнения и предпринимать меры по их устранению. Такие технологии могут быть интегрированы в проекты по строительству инфраструктуры, чтобы контролировать влияние на природу в реальном времени. В частности, можно использовать датчики для мониторинга выбросов углерода и других загрязняющих веществ, чтобы обеспечивать соблюдение экологических стандартов.

Еще одной важной областью является применение альтернативных источников энергии. В то время как Некрасов описывал традиционные методы ведения хозяйства, в современном мире активно развиваются солнечные, ветряные и гидроэлектростанции. Использование возобновляемых источников энергии в железнодорожном транспорте может значительно снизить его углеродный след. Например, компании уже внедряют зеленую электроэнергию для своих поездов, что позволяет сделать их более экологичными.

Кроме того, обратить внимание стоит на технологии для восстановления и защиты экосистем. Современные методы биоинженерии позволяют восстанавливать разрушенные экосистемы, используя растения и микроорганизмы, которые способны очищать почву и воду от загрязняющих веществ, а также восстанавливать естественные привычки животных. Именно такой подход может помочь разрешить некоторые проблемы, описанные Некрасовым, когда природа оказывается в бедственном положении из-за человеческой деятельности.

Также нельзя забывать о важности повышения осведомленности общества о необходимости сохранения природы. В этом контексте цифровые платформы и социальные сети становятся отличным инструментом для пропаганды экологического сознания. Виртуальные кампании, видеодокументы и образовательные материалы могут вдохновить новое поколение на ответственный подход к окружающей среде. Произведения Некрасова могут стать основой для таких дискуссий, позволяя молодежи задуматься о последствиях человеческих действий.

В заключение, произведение Н.А. Некрасова "Железная дорога" напоминает нам о том, что технический прогресс может быть как благом, так и бременем для природы. Тем не менее, современные технологии открывают перспективные пути для решения экологических проблем, которые становятся все более актуальными. Использование «умных» устройств для мониторинга, переход на альтернативные источники энергии, восстановление экосистем и образовательные инициативы могут помочь создать устойчивое будущее, в котором развитие и природа смогут сосуществовать в гармонии. Таким образом, современное общество имеет уникальную возможность учиться на ошибках прошлого и строить мир, учитывающий интересы как человека, так и окружающей среды.

Заключение

Интеграция методов, таких как квесты, ролевые игры и использование цифровых инструментов, способствует не только развитию читательских умений, но и вовлеченности учеников в изучение литературы. Благодаря этим методам учащиеся смогут глубже понять как произведение Н.А. Некрасова "Железная дорога", так и актуальные проблемы современного мира.

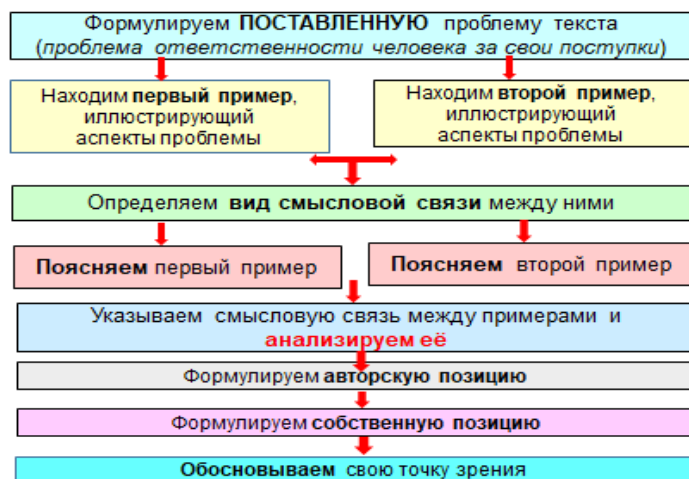
Схематизация.

(1)Шаталов растопил печку, сам уселся на стул верхом и закурил. (2)Боль в костях усилилась, монотонная, нудная... (3)Все неприятности начались тогда же, когда он заработал этот треклятый ревмокардит. (4)Удивительно глупо бывает иногда: маленький, рядовой случай становится водоразделом целой судьбы... (5)Шаталов — в те времена старший лейтенант, штурман гидрографического судна — запустил отчётную документацию и неделю не вылезал из каюты, занимаясь журналами боевой подготовки, актами на списание шкиперского и штурманского имущества, конспектами занятий с личным составом. (6)От бесконечных «разделов», «подразделов», «параграфов» и «примечаний» уже рябило в глазах и почему-то чесалось за шиворотом. (7)Сроки сдачи документации надвигались неумолимо, командир корабля при встрече хмурил брови, а конца работе всё не было видно. (8)И вдруг приказ выходить в море: где-то на островке испортился автоматический маяк, и надо было сменить горелку. (9)Осенняя Балтика штормила, но штурман ликовал. (10)Он был молод. (11)Он козлом прыгал от компаса к карте, от радиопеленгатора к эхолоту: ведь никто теперь не мог загнать его в каюту и заставить писать акты инвентарной комиссии — он вёл корабль через штормовое море! (12)Островок был замкнут в кольцо прибоя, но штурман вызвался идти туда на вельботе. (13)Он уверил командира в том, что уже неоднократно высаживался здесь, что знает проходы в прибрежных камнях. (14)Он никогда даже близко здесь не был и не ведал никаких проходов. (15)Зато он хорошо понимал, что срок сдачи документации будет продлён, если удастся наладить маяк, не дожидаясь ослабления штормового ветра. (16)Нет, это не была совсем уж отчаянная авантюра. (17)Шаталов был хорошим моряком и румпель вельбота чувствовал не только ладонью, но и всем своим существом. (18)Просто судьба изменила... (19)Он потерял ориентировку среди волн, бурунов, завес из брызг... (20)Навсегда запомнились скользкий блеск на миг обнажившегося камня под самым бортом вельбота, удар, треск ломающихся вёсел, перекошенные рты на матросских лицах и рык ветра... (21)Только чудом никто не погиб. (22)Изнанченные, простывшие, они больше суток провели на островке, пока не затих шторм. (23)Хотя Шаталов маячного огня и не зажёл, но от документации избавился: угодил на полгода в госпиталь. (24)За неоправданное лихачество ему не присвоили очередное звание, а когда началось новое сокращение вооружённых сил, демобилизовали одним из первых.

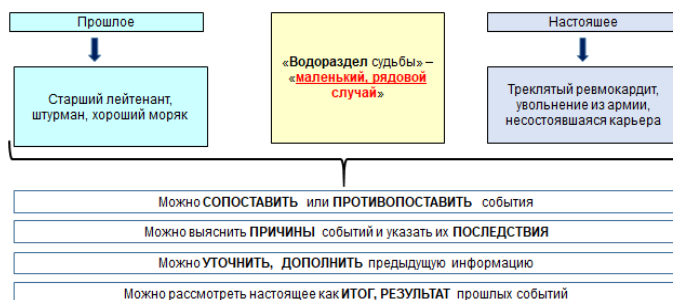
(По В. Конецкому)

*Виктор Викторович Конецкий (1929-2002) — капитан дальнего плавания, прозаик, сценарист. В своих произведениях отразил жизнь моряков-полярников.

Алгоритм работы над сочинением



Работаем с текстом



Проблема ответственности человека за свои поступки

Причина безответственного поведения: «запустил отчётную документацию»

с
л
е
д
с
т
в
и
е

- решился идти в море в сильнейший шторм
- бездумно распорядился судьбами как минимум 4-х человек (вельбот)
- обманул командира
- подверг смертельной опасности матросов
- получил серьёзное заболевание («треклятый ревмокардит»)
- загубил карьеру: не присвоили очередное звание, затем сократили и демобилизовали

Каково значение этих смысловых отношений для раскрытия аспектов поставленной проблемы?

Лень, недобросовестное отношение к своим обязанностям могут стать **причиной** очень серьёзных **последствий**. В данном случае эта безответственность Шаталова разрушила его жизнь.

Проблема ответственности человека за свои поступки

Противопоставление частей информации

(13) Он уверил командира в том, что уже неоднократно высаживался здесь, что знает проходы в прибрежных камнях.

(14) Он никогда даже близко здесь не был и не ведал никаких проходов.

В чём смысл противопоставления данных примеров-иллюстраций?

Противопоставление информации ещё отчётливее помогает увидеть безответственное отношение Шаталова к своему делу и к окружающим. Герой идёт на поводу собственной лени, совершенно не задумываясь о том, как могут обернуться обстоятельства.

Проблема ответственности человека за свои поступки

Сопоставление частей информации

(3) Все неприятности начались тогда же, когда он заработал этот треклятый ревмокардит. (4) Удивительно глупо бывает иногда: **маленький, рядовой случай** становится водоразделом целой судьбы. (18) **Просто судьба изменила...**

(20) ...Удар, треск ломающихся вёсел, перекошенные рты на матросских лицах и рык ветра... (21) Только чудом никто не погиб. (22) Израненные, простывшие, они больше суток провели на островке, пока не затих шторм.

В чём смысл сопоставления этих частей информации?

Сопоставление этих частей информации помогает понять, что герой так и не осознал безответственности своего поступка. Убеждение, что в случившейся трагедии виновата судьба, а не он сам, привело к закономерному результату: Шаталов одинок, болен и несчастлив.

Проблема ответственности человека за свои поступки

Уточнение, дополнение информации

(5) Шаталов — в те времена старший лейтенант, штурман гидрографического судна — **запустил** отчётную документацию и **неделю не вылезал из каюты**, занимаясь журналами боевой подготовки, актами на списание шкиперского и штурманского имущества, конспектами занятий сличным составом. (6) От бесконечных «разделов», «подразделов», «параграфов» и «примечаний» **уже рябило в глазах**... (7) Сроки сдачи документации надвигались **неумолимо**, командир корабля при встрече **хмурил брови**, а **конца работе всё не было видно**.

(10) Он **был молод**. (11) Он козлом прыгал от компаса к карте, от радиопеленгатора к эхолоту: **ведь никто теперь не мог загнать его в каюту и заставить писать акты инвентарной комиссии — он вёл корабль через штормовое море!**

Решение Шаталова отправиться к маяку можно было бы отчасти объяснить его молодостью, но из **дополнительной** информации становится понятна истинная причина его поступка — **нежелание выполнять свои должностные обязанности**.

Прозаик XX века В.В.Конечкий, в произведениях которого отразилась жизнь моряков-полярников, поднимает проблему ответственности человека за свои поступки.

Автор рассказывает о штурмане судна, который принял решение, не дожидаясь ослабления шторма, высадиться на берег, чтобы зажечь маяк. Он радовался тому, что наконец-то он будет участвовать в настоящем деле, ведь ему так надоело оформление документации. Он даже убедил командира в том, что знает эти места. В результате действий слишком самонадеянного штурмана чуть не погибли люди.

Авторское отношение к безрассудному поведению штурмана заключается в восклицательном предложении 11, где даётся описание состояния этого человека сравнения — «козлом прыгал». Радость избавления от бумажной работы, бесшабашная удаль — всё это и явилось причиной безответственного выбора командира, который должен был понимать свой долг основательнее, серьезнее. В.Конечкий пишет, что действия этого человека были расценены как «неоправданное лихачество». Я согласна с автором в том, что безответственный человек — такой, который не управляет своими

мыслями, эмоциями и принимает неправильные решения, от которых зависит не только его жизнь, но и жизнь подчинённых. Руководитель должен справляться с личными желаниями. Чувство долга таких людей должно быть повышенным, поведение - обдуманное до мелочей. Безответственным, безвольным человеком в начале жизненного пути показан один из главных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» Пьер Безухов. Он, получив образование, приехал из-за границы. Его взрослый друг князь Андрей Болконский советовал ему перестать посещать компанию безалаберного Анатоля Курагина. Пьер дал обещание Болконскому, но не сдержал слово, объяснив себе, что раньше он дал слово Анатолю Курагину, и снова участвовал в кутежах. Впоследствии, постепенно пройдя через ошибки в поисках смысла жизни, Безухов пришёл к пониманию пользы общественной деятельности – декабризма.

Примером человека, который не несёт ответственность ни за какие свои поступки, является герой романа Ч.Айтматова «Плаха» Базарбай Нойгутов. Трудиться он не любил, завидовал чабану Бостону Уркунчиеву. Базарбай взял волчат из логова, продал их и деньги пропил. Волк Ташчайнар и волчица Акбара искали волчат в том месте, где жил Бостон. Базарбай не отдал волчат Бостону, который хотел выкупить их у него и вернуть их в логово. Случилось непоправимая беда. Волчица приняла маленького сына Бостона за своего детёныша и утащила его. Стреляя по волчице, Бостон убил вместе с ней и сына. Потом он застрелил Базарбая. Человек, живущий по принципам безответственности, сам лишился жизни и стал причиной гибели других. Итак, ответственный человек обдумывает последствия своих поступков, а безответственный – нет. Он плывёт по течению жизни, в большинстве случаев не задумываясь о том, как его действия отразятся на своей судьбе и на судьбе других людей.

Непродуманность поступков и недисциплинированность могут привести к преступлению. Каждый должен стараться не нарушать ни нравственные, ни другие законы жизни.

Пояснение.

Основные проблемы:

1. Проблема случайности и закономерности в жизни человека, в его судьбе. (Может ли случай изменить судьбу? Насколько случайны «случайности»?)
2. Проблема ответственности человека за свои поступки. (Должен ли человек осознавать ответственность за свои поступки и предвидеть их последствия?)
3. Проблема ответственности командира за судьбы подчинённых. (Имеет ли право командир, отвечающий за подчинённых, на неоправданный риск?)
4. Проблема завышенной оценки человеком своих возможностей. (К чему может привести завышенная человеком оценка своих возможностей?)

Позиция автора:

1. Обычный случай может стать водоразделом целой судьбы, но все случайности закономерны.
2. Человек ответствен за всё с ним происходящее, за все последствия своих поступков.
3. Морской офицер, командир ответствен за судьбы своих подчинённых, он не имеет права неоправданно рисковать.
4. Завышенная оценка своих возможностей может привести человека к крушению собственных целей и подвести других людей.

Литература

1. Опыт и перспективы использования технологии "Развитие критического мышления через чтение и письмо" на уроках литературы Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании» О. В. Кутепова, <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-i-perspektivy-ispolzovaniya-tehnologii-razvitie-kriticheskogo-myshleniya-cherez-chtenie-i-pismo-na-urokah-literatury/viewe>